



INSTITUT
KODÁLY
FRANCOPHONE

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2024



ÉDITO

MEMBRES DU CONSEIL DE FONDATION EN 2024

ACTIVITÉS EN 2024

LIEUX D'ENSEIGNEMENT ET ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE

MÉDIATION CULTURELLE

PROJETS POUR 2025

BILAN ET PERSPECTIVES – REVUE DE DIRECTION

REMERCIEMENTS



Rapport d'activité 2024



ÉDITO

Notre fondation a vu le jour en 2007 sous le nom *EducArtis* dans le but de soutenir les activités de l'école de musique Studio Kodály. Depuis l'accréditation de ce dernier, la fondation a géré les activités non-subventionnées de l'école de musique et l'a soutenue dans tous les domaines, y compris par un apport considérable au niveau financier.

Au moment de sa création, le nom de la fondation a été choisi pour énoncer le rôle complémentaire à l'école de musique Studio Kodály.

À la suite de la séparation complète du Studio Kodály et d'EducArtis, le changement de nom de la fondation est devenu une nécessité réelle. Le nom *Institut Kodály Francophone* (IKF) représente aujourd'hui plus clairement l'identité et l'ensemble des entreprises de la fondation, en raison de l'élargissement de son champ d'activités et de sa couverture territoriale.

MEMBRES DU CONSEIL DE FONDATION EN 2024

Julia Vecsey, présidente*

Charlotte de Saint-Moulin épouse Messiaen, vice-présidente*

Philippe Gouel, secrétaire

Grethel Stouvenel, trésorière

Sabine Chatelain, conseillère pédagogique

Gyula Stuller, conseiller artistique

Ester Pineda, représentante régionale

Agnes Lőrincz, membre

Agustin Garzon, membre*

Klara Gouël, directrice*

Loubna Hamri, réviseur des comptes

* membres ayant la signature de la Fondation



ACTIVITÉS EN 2024

CLASSE DE VIRTUOSITÉ DE VIOLON

A l'initiative du professeur de violon Gyula Stuller, enseignant à la HEMU (Haute école de musique de Lausanne), une classe de virtuosité a été ouverte en septembre 2021.

En 2024, causé par la surcharge de travail et des sollicitations multiples comme concerts et enregistrements, le professeur Gyula Stuller a décidé de suspendre la poursuite de l'activité de cette classe spéciale. L'annonce d'une nouvelle volée est possible en 2025 ou en 2026.

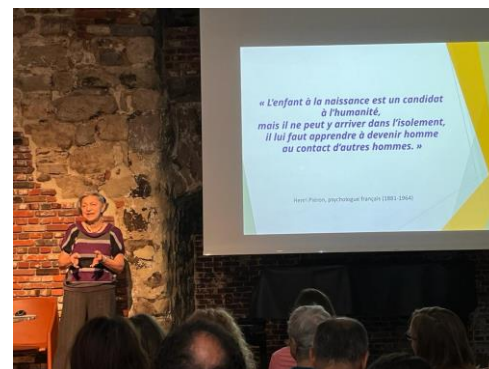
FORMATION CONTINUE KODÁLY À BRUXELLES - en collaboration avec l'association ReMuA

L'association ReMuA naît en 2009 d'une envie de former des musiciens à intervenir dans les milieux scolaires. Très vite, des ateliers sont organisés à destination d'enfants provenant de milieux fragiles. Le succès est immédiat. ReMuA obtient l'agrément « Centre d'Expression et de Créativité ». Le projet repose sur une pratique musicale intensive en temps scolaire et parascolaire, qui se veut accessible aux enfants de tous les quartiers.

ReMuA conjugue ainsi un objectif éducatif, un objectif social et un objectif artistique. En 2014, ReMuA a été audité et accrédité par El Sistema Venezuela, fondateur initial du projet, devenant le pendant belge de ce projet international, et dépositaire du nom El Sistema Belgium.



Après des interventions brillantes réalisées par Charlotte Messiaen et Klara Gouël à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (Waterloo) et à l'Institut Liszt de Bruxelles en 2023, cette collaboration a continué en 2024. Charlotte Messiaen a tenu des formations continue à deux reprises, le 11 février et le 15 mars à l'Institut Liszt et trois occasions dans les bureaux de ReMuA à Bruxelles. L'IKF poursuit la collaboration avec ces deux institutions en Belgique en 2025 : deux séminaires de quatre jours à Liège sont déjà fixés pour le mois de février.



Les
24 mars, 7 avril et 5 mai
De 17h00 à 20h00

LES DE BRUXELLES CRIS

CHARLOTTE MESSIAEN

Diriger un chœur
dans le cadre scolaire

PAF 40€ au total pour les trois soirées
Infos lescrisdebruxelles@gmail.com
Inscriptions www.remua.be

DANS LES BUREAUX DE L'ASBL REMUA
6, CHAUSSÉE DE BOONDAEL, IXELLES

17H00 À 20H00



ouvert à tou-te-s

Organisateurs



Organisé grâce au soutien de



Partenaire



Rapport d'activité 2024

MASTER CLASSES DE CHANT, VIOLONCELLE, CLARINETTE ET MUSIQUE DE CHAMBRE



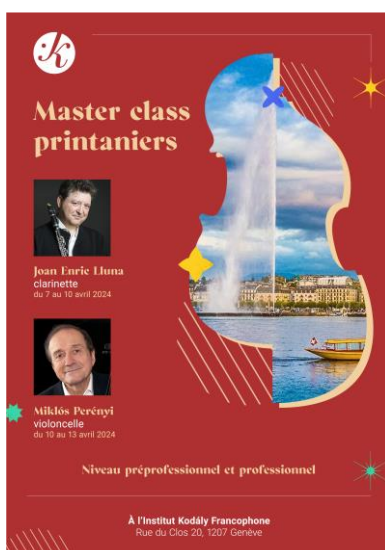
- **Trois week-end de cours de maître d'interprétation d'opéra** ont été tenus par Christine Schweitzer de l'Arte Lirica Paris :

les 6 et 7 janvier,
les 20 et 21 avril
les 16 et 17 novembre

L'événement a été organisé en collaboration avec des élèves de la classe de chant de la HEM Genève.



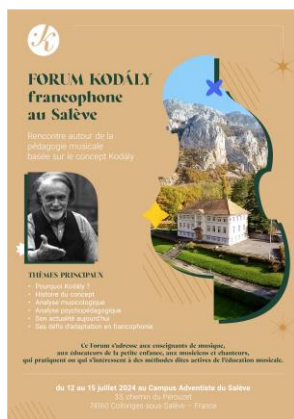
- **Quatre jours de cours de maître d'interprétation de chant lyrique et d'opéra** ont été organisés par Agnes Lőrincz, du 17 au 20 mai. Le professeur invité était Jolán Sánta, mezzo-soprano de l'Opéra National Hongrois.



- **Une semaine de master class de violoncelle et de clarinette** a été organisée du 7 au 13 avril 2024 avec deux intervenants de renom international et une quinzaine d'instrumentistes de haut niveau ; le concert de clôture a eu lieu le vendredi 13 avril à 17h au studio Gabriele de Agostini.

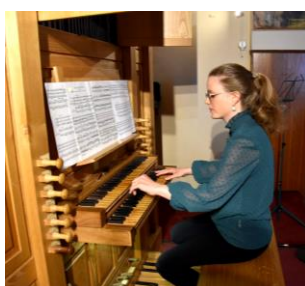


FORUM KODÁLY - CAMPS D'ÉTÉ DE MUSIQUE - STAGE D'ÉTÉ DE CHANT CHORAL AU SALÈVE



- Un **Forum** autour de la pédagogie Kodály a été organisé par l'IKF dans ses nouveaux locaux à Collonges-sous-Salève, avec une vingtaine de participants de la France, de Belgique et de la Suisse romande.
- Le programme principal du camp **Musique & danse** était la réalisation d'un spectacle autour du thème « des animaux », en faisant le montage de différents styles musicaux comme Camille Saint-Saëns, Mozart, Beethoven et Julien Joubert.
- Avec la participation d'une trentaine de jeunes, Gabriella Boda a effectué un travail impressionnant pendant la semaine.
- Le concert-spectacle de clôture suivi d'une collation a été un moment inoubliable pour les enfants et les parents.
- La création en commun d'une chorégraphie, enrichie de danses traditionnelles, ainsi que la confection de costumes sous le guide de Timeea et Florina Rosca, ont pimentés des activités de la semaine.
- La cafétéria du Campus a offert une nourriture variée aux participants.
- Les professeurs et la moitié des élèves ont été hébergés à la Résidence Jean Weidner. La responsable du dortoir des enfants était Timeea Rosca, qui s'est logé sur place toute la semaine.
- Un **stage d'été de chant choral** a été tenu par Agnes Lórinicz cheffe de chœur, du 8 au 14 juillet, avec une trentaine de participants inscrits.
- Le samedi 13 juillet, un concert public a été organisé à la Chapelle du Campus Adventiste de Collonges-sous-Salève.
- Parallèlement aux répétitions d'ensemble du soir, Agnes Lórinicz a donné des heures de coaching individuel de pose de voix.

- Pour clôturer le stage, un concert a été donné à l'Église de Beaumont, en cadre de festival d'été traditionnel de Beaumont. En plus des pièces magnifiques pour chœur, deux concertos pour orgue de Georg Friedrich Haendel ont été interprétés par Margot Boitard et l'ensemble des cordes de l'IKF.



LIEUX D'ENSEIGNEMENT ET ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE



Siège de l'IKF
Rue du Clos 20
CH - 1207 Genève



École de musique au Salève
1070 rte de la Croisette
FR - 74160 Collonges-sous-Salève

Le 1^{er} septembre 2024, l'IKF a inauguré sa deuxième école de musique en France voisine, deux kilomètres de la frontière suisse.



Discours d'inauguration :

Monsieur Ákos Cseke, attaché culturel de l'Institut Liszt de Paris

Madame Klara Gouël, directrice de l'IKF

Madame Judit Rajk, directrice de l'Institut Kodály de l'Académie Franz-Liszt de Budapest

Madame Charlotte Messiaen, vice-présidente de l'IKF





Un concert d'inauguration a été donné le samedi 31 août 2024 dans la Chapelle du Campus Adventiste, avec la participation de Judit Rajk (chant), Ester Pineda (piano), Flora Karetka (flûte), Agnes Lörincz (piano), Timeea Rosca (violon), Alice Pepek (piano) le chœur Voxpat de Bruxelles sous la direction de Charlotte Messiaen et le chœur ad hoc du stage chorale 2024 au Salève, dirigé par Agnes Lörincz

Le chœur VOXPAT de Bruxelles



Signe d'encouragement après l'inauguration ...



L'école au Salève s'étend 170m2 et comporte six salles de musique, bureau et bibliothèque



Collonges-sous-Salève

Une nouvelle école de musique ouverte à tous sur le campus

Pour la rentrée, l'Institut Kodaly ouvre sa nouvelle école de musique, située sur le campus adventiste. Une école ouverte pour tous, qui vient en complément de l'offre musicale proposée sur le secteur.

Le campus adventiste a toujours accueilli de la musique dans ses murs. Dès 1921, l'ancien hôtel des Sources est racheté par le campus pour devenir le bâtiment qui accueillera les cours de musique. Dans les années 1970, une école de musique ouverte à tous est créée et connaît rapidement un vaste essor et son apogée dans les années 1980, comptant une dizaine de professeurs et plus de 100 élèves des environs.

« Par la suite, seuls les élèves de l'ensemble scolaire Maurice-Tièche ont continué à suivre leurs cours, au premier étage de ce bâtiment », explique Jean-Philippe Lehmann (directeur général du campus). « Ces dernières années, les locaux étaient de plus en plus délabrés. On a donc décidé d'entreprendre des travaux de rénovation et de valorisation. »

Au premier étage de ce bâtiment rénové accessible, on retrouve une grande salle de classe, une salle pour des cours comme l'éveil pour les plus petits, des pièces pour des cours individuels, un espace d'accueil, ou encore une salle de percussions.

Un accueil durant l'année scolaire

En 2024, il y aura donc les cours pour les élèves de l'ensemble scolaire Maurice-Tièche (avec deux professeurs pour quatre classes en collège et cinq classes de primaire) et la nouvelle école de musique de



Dans une des salles de la nouvelle école de musique, en compagnie de Klara Gouël, la directrice de l'Institut Kodaly, de Timeea Rosca, professeur de violon et de Jean-Philippe Lehmann, directeur général du campus. Photo Le DL/S.Pe.

l'Institut Kodaly. « Cette nouvelle école est le fruit d'une collaboration précieuse avec l'ensemble scolaire Maurice-Tièche », explique Klara Gouël, directrice de l'Institut Kodaly francophone, une fondation suisse privée créée en 2007, dont le siège est à Genève.

L'activité de l'institut dépasse donc les frontières et s'adresse à tout le monde, conformément au principe de Kodaly : « Que la musique appartienne à tous ». Une proposition musicale bienvenue, en complément de l'offre musicale proposée sur le territoire, comme celle de l'école de musique ABC à Archamps. Et toujours la possibilité de participer à des camps musicaux ou de la formation continue.

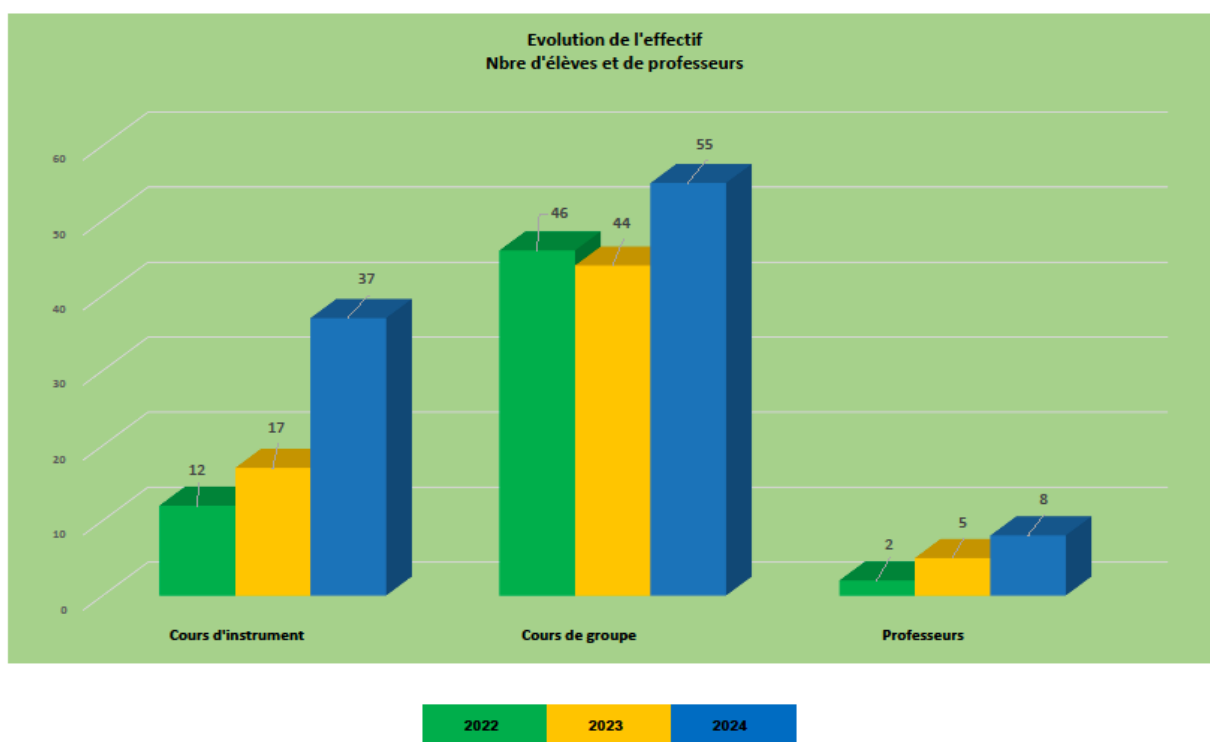
Durant l'année scolaire, cette école doit accueillir des tout-petits (dès 1 an) aux adultes pour des cours individuels ou collectifs de solfège, de chœur, de

chant et d'instruments (piano, violon, violoncelle, percussions) entourés par quatre professeurs. « Suivant les demandes, d'autres instruments pourront s'ajouter », précise Klara Gouël. Également, il y aura toujours la possibilité avec l'institut de participer au Salève à des camps musicaux, à des stages ou à de la formation continue. « C'est un plus de cohabiter avec l'institut, une structure existante avec de l'expérience et une des plus grandes écoles privées de Genève », se réjouit Jean-Philippe Lehmann.

● Sabine Pellisson

Rentrée musicale en France, lundi 9 septembre. Ouverture et journée d'inscription mercredi 4 septembre de midi à 20 heures. Portes ouvertes mercredi 11 septembre de midi à 20 heures. Pré-inscription par mail à institut@kodaly-francophone.org

ENSEIGNEMENT



COURS DISPENSÉS EN 2024

- **MusiJeux** - cours Bébé-Parents
- **Jardin musical** - de 2 ans révolus à 4 ans
- **Initiation musicale** - de 5 à 7 ans
- **Cours individuels** de piano, violon, violoncelle, percussion, chant individuel, contrebasse
- **Cours pour enfants/adultes ayant besoin d'une attention particulière** – 3 enfants et deux adultes concernés
- **Formation professionnelle continue** - interventions régulières à Paris, à Bruxelles et à Collonges-sous-Salève, adressée aux enseignants de musique.



MÉDIATION CULTURELLE

CHOCO'CONCERTS

Depuis sa création en 2017, la série de Choco'concerts a un succès permanent auprès du jeune public. Elle compte 16 éditions accomplies. Ces concerts-spectacles animés sont prolongés par un moment de convivialité sous la forme d'une dégustation de chocolat chaud au foyer de la Salle Frank Martin.

En 2024, trois éditions ont été réalisées, avec des programmes très riches et variés, marquées entre autres par la participation de Beata Surányi pianiste, Agnes Lőrincz, soprano, Margot Boitard organiste, Gyula Stuller et l'ensemble instrumental de l'IKF, ainsi que les comédiens Marie Vialle, Nicolas Rossier et la danseuse Maud Brulhart.



FÊTE DE LA MUSIQUE

Trois concerts ont été réalisés lors de l'édition 2024 :

1. Concert de musique de chambre à la Salle centrale de la Madeleine avec le quintette pour guitare et cordes de l'IKF et **Fandango** dansée par Maud Brulhart.
2. Concert **BABAR** avec la comédienne Marie Vialle et projection d'images pour les tout-petits à la Maison de quartier « Chausse-coq ».
3. **Ma mère l'Oye** avec la conteuse Susi Marti à la Salle Vuataz de CPMDT.



ACTIONS DE CARACTÈRE SOCIAL

- Nos Choco'concerts sont toujours ouverts à tous et gratuit pour les enfants jusqu'à l'âge de 12 ans. La dégustation de chocolat chaud est offert à l'issue des performances musicales.
- L'Institut offre une réduction de 10% à partir du deuxième enfant de la même fratrie sur tous les tarifs d'enseignement et d'organisations d'événements.
- L'Institut collabore avec l'Association Autisme Genève et accueille les enfants sur leur recommandation.
- L'Institut offre 10% de rabais de l'écolage aux élèves de l'Ensemble Scolaire Maurice Tièche.



Merci!



PROJETS POUR 2025

1. Samedi 15 février 2025

Charlotte Messiaen, vice-présidente de la fondation et Klara Gouël, directrice de l'IKF participent à cette journée de conférence et d'étude à la prestigieuse Chapelle Musicale Reine Elisabeth, près de Waterloo.

Cette année, L'IKF figure déjà parmi les organisateurs de cette nouvelle édition du mouvement LES CRIS de Bruxelles et y apportera ses propositions concrètes en matière de formation continue des enseignants, en concertation avec la direction de l'Institut Kodály de l'Académie Franz-Liszt de Budapest.

Conférence - LES CRIS de Bruxelles

15 février 9h30 - 16h30
Chapelle Musicale Reine Elisabeth

LA MUSIQUE, CE MERVEILLEUX OUTIL D'ÉDUCATION
Plaidoyer pour le retour de la musique dans toutes les classes des écoles fondamentales.
ORGANISÉ PAR LE COLLECTIF

TÉMOIGNAGES
Fanny GOUVILLE
Marielle VANCAMP
Dominique VERLINDEN

THINK TANKS

DÉBAT ANIMÉ PAR
MARTINE D. MERGEAY

Evènement gratuit avec catering
Inscriptions avant le 10/02/25

lescrisdebruxelles@gmail.com
04788 10 18 14
0484 64 86 64

Organisateurs: ReMusA, ESCUMMA, S, Institut Kodály
Partenaire: JOUVEN MUSIC, ELISABETH CHAPEL

2. Dimanche 16 février à 17h

Concert de musique de chambre
à l'Aula du Campus à Collonges-sous-Salève
Professeurs de l'IKF

3. En février et mars

Deux semaines de séminaire
au Conservatoire de Liège



Formation Kodaly

Dans le cadre des workahops de créativité, la section FM du Crig organise une formation sur la pédagogie Kodaly en 5 séances.

4, 11 et 18 février 2025
de 10h à 13h

11 et 18 mars 2025
de 10h à 13h

Formation continue
pour enseignants et étudiants
en formation professionnelle.

Intervenante invitée :
Charlotte Messiaen



4. En mars - projet

Formation continue à Paris

Pédagogie Kodály – en faveur du réseau des conservatoires parisiens, organisé par l'Institut Artsys, dirigé par Ester Pineda.

Klara Gouël, Agnes Lórinicz, Charlotte Messiaen y participeront comme intervenantes.

5. Samedi 5 avril à 16h

Choco'concert - Salle Frank-Martin

Les couleurs de l'Italie

avec l'ensemble Camerata du Léman et Anna Lilla Székely jeune talent violoniste

6. Samedi-dimanche 26-27 avril

Master class de chant - rue du Clos 20

Christine Schweitzer

de l'Arte Lirica Paris

7. Fin juin 2025

Master class de violoncelle - Rue du Clos 20

Miklós Perényi - violoncelle

Professeur de renom international de Budapest

8. Samedi 20-21-22 juin

Deux concerts - Fête de la musique

a) Deux contes pour enfants

L'arbre qui montait jusqu'au ciel

Musique de Lajos Papp

Les habits neufs de l'empereur

Musique de György Ránki

b) Concert de musique de chambre

Professeurs et amis de l'IKF

9. Du 6 au 13 juillet

Camp d'été de musique et danse

au Salève

Destiné aux enfants âgés

de 8 à 15 ans

Thème de la semaine : Scat-Noizet
une version jazz de Casse-noisette de Tchaïkovski pour chant et mouvements.

Le spectacle sera organisé et monté par Gabriella Boda Rechner, cheffe de chœur de Paris et Antonio Gomez chorégraphe de Genève.



10. Du 7 au 13 juillet

Stage de chant chorale au Salève

pour adultes
Dirigé par Agnes Lőrincz

11. Du 7 au 13 juillet

Master class de chant au Salève

Jolán Sánta soprano de l'Opéra de Budapest

12. Du 11 au 13 juillet

Forum Kodály francophone au Salève

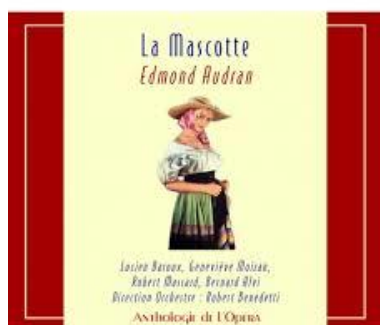
Rencontre et échange d'expériences sur
l'actualité du concept Kodály en francophonie

13. Du 14 à 20 juillet

Stage de chant chorale au Salève

Mise en œuvre d'un opéra-comique,
La Mascotte d'Edmond Audran

Direction et mise en scène :
Gabriella Boda et Marie-Josée Saladin de Nuglar



14. Dimanche 13 juillet à 17h

Concert public - lieu à déterminer
Orgue, chœur et ensemble instrumental de l'IKF

15. Du 28 au 4 août

Séminaire Kodály à Kecskemét, participant :
Klara Gouël, Charlotte Messiaen, Beata Surányi

16. Du 4 au 8 août

Symposium international Kodály

à Kecskemét (Hongrie)
Présentation de l'IKF lors de l'assemblée
générale.



Le siège de l'Institut Kodály de l'Académie de musique Franz-Liszt de Budapest,
situé à Kecskemét, ville natale de Zoltán Kodály



REVUE DE DIRECTION 2025

Créer un site internet – **accompli**

Continuer à organiser des concerts / Choco’concert et autres – **accompli**

Organiser des master classes d’été pour préprofessionnels et professionnels – **accompli**

Organiser un camp d’été de musique pour jeunes – **accompli**

Reformuler le contrat de collaboration avec l’Institut Kodály de Kecskemét - **en cours**

Établir le contact avec le Bureau International de l’Éducation (BIE) de l’Unesco - **en cours**

Fixer le fonctionnement interne - propositions de Mme Anne-Marie Baum - **en cours**

Obtenir la certification ISO 21001 – **accompli**

Chercher et nouer des contacts avec d’autres institutions intéressées - **en cours**

Créer et promouvoir une offre de formation continue de courte durée (week-end) en Suisse romande, en France, en Belgique - **en cours**

PROJET PRINCIPAL POUR 2025

Remodèler et labelliser, puis redémarrer le cursus de formation continue certificative *Pédagogie musicale basée sur le concept Kodály* - **en cours**

REMERCIEMENTS - Nous adressons nos plus vifs remerciements pour leur soutien :

- **État de Genève** : mise à disposition de la Salle Frank-Martin
- **Institut Kodály de l’Académie Franz-Liszt de Budapest** : soutien au cursus de formation continue, participation aux événements de l’inauguration de nouveaux locaux au Salève – interventions au concert du 31 août et discours le 1^{er} septembre de Madame Judit Rajk, directrice de l’Institut.
- **Institut Artsys de Paris** : promotion et organisation de formations continues « Kodály » et participation aux événements de l’inauguration – intervention au piano par Madame Ester Pineda au concert d’inauguration le 31 août 2024.
- **ReMuA, association belge** : organisation et promotion de week-ends « Kodály » en Belgique
- **Institut Liszt de Paris** : mise à disposition de salles pour formation continue
- **Institut Liszt de Bruxelles** : mise à disposition de locaux pour formation continue
- **Agustin Garzon et Grethel Stouvenel** : bénévolat - administration et comptabilité
- **Luca Vimercati** : maintien du site internet, productions de médias / photos, vidéos
- **Borbala Galanthay Marti** : relectures et corrections
- **Chocolaterie Poncioni** : fourniture et service du chocolat chaud après les concerts
- **Philippe Gouël** : productions de médias et création de documents
- **Edouard Garo** : donation d’articles et livres pour enrichir la bibliothèque pédagogique
- **Nos donateurs en 2024** : Mesdames Charlotte Messiaen, Sabine Chatelain, Marta Dal Zuffo, Messieurs Gergely Rózsa, Daniel Faltin, Akos Lustyik, Philippe Gouel et les familles Olgiati, Mazloun et Nefti.

Fait à Genève, le 12 janvier 2025 par Klara Gouël, directrice de l’IKF

