

LA COMPAGNIE FEMMEUSE

La Compagnie Femmeuse est un ensemble musical exclusivement composé de femmes musiciennes. Son nom est un jeu de mots qui associe "femme" et "fameuse", reflétant à la fois l'identité féminine du groupe et sa volonté de se démarquer par la qualité de ses prestations.

Ce groupe a été fondé avec pour objectif principal d'explorer et de promouvoir le répertoire de musique de chambre classique et romantique. Les musiciennes privilégient l'interprétation d'œuvres très connues, tout en mettant également en lumière des compositrices contemporaines, souvent moins présentes dans les programmations traditionnelles.

Avec passion et engagement, la Compagnie Femmeuse aspire à offrir des concerts mémorables, alliant tradition et modernité, et à contribuer à une meilleure reconnaissance des compositrices d'aujourd'hui.

Nous prévoyons que la Compagnie Femmeuse se développera au fil du temps, en intégrant progressivement de nouveaux instruments, jusqu'à former un petit orchestre dédié à la musique de chambre.

Les membres fondateurs de la Compagnie sont:

Barbara Kammer alto

Barbara Kammer s'impose comme soliste, musicienne d'orchestre et de musique de chambre. se distingue par sa polyvalence, évoluant du répertoire de la musique ancienne au jazz expérimental. Elle a collaboré avec des ensembles baroques de renom tels que Concerto Copenhagen, Camarata Øresund et Vadstena Akademien Orchestra, et s'est produite dans des festivals internationaux de jazz, initiant des projets d'improvisation et de free jazz en partenariat avec de jeunes compositeurs. Elle est diplômée des Hautes Écoles de Musique de Genève et de la Royal Danish Academy of Music de Copenhague, où elle a étudié avec Máté Szücs et Tim



Frederiksen. Son parcours académique comprend également des études à la Guildhall School of Music and Drama de Londres (avec Matthew Jones), à l'Académie de Musique de Gdańsk (avec Irena Albrecht), ainsi que des formations privées à Berlin et Varsovie avec des figures de renom comme Hans Joachim Greiner et Marek Marczyk. Dès ses études, elle intègre des orchestres prestigieux tels que le Copenhagen Philharmonic Orchestra, le Malmö Symphony Orchestra, l'Orchestre de la Suisse Romande et l'Odense Symfoniorkester. Elle est membre de la "Baltique Sea Philharmonic" sous la direction de Kristjan Järvi et de l'I, Culture Orchestra dirigé par Krzysztof Penderecki et Kirill Karabits, où elle bénéficie des conseils de musiciens de premier plan issus du Philharmonia Orchestra, du London Symphony Orchestra et du Berliner Philharmoniker. À l'été 2019, elle rejoint le Scharoun Ensemble du Berliner Philharmoniker en tant que stagiaire. Barbara a eu l'opportunité de travailler sous la direction de chefs de renom tels que François-Xavier Roth, Esa-Pekka Salonen, Daniel Harding, Hannu Lintu, Krzysztof Penderecki et Gábor Takács-Nagy, entre autres. Elle s'est produite dans des salles emblématiques comme le Barbican Centre (Londres), la Philharmonie de Berlin, l'Elbphilharmonie (Hambourg), le Concertgebouw (Amsterdam), le Victoria Hall (Genève), le Bozar (Bruxelles) et le Théâtre Mariinsky (Saint-Pétersbourg).

Crédit Photo: Peter Adamik

Anna Ozdemir, violoncelle

Violoncelliste passionnée de musique de chambre sur instrument moderne et historique, Anna Ozdemir se produit régulièrement en sonate et en quatuor à cordes en Suisse et en France. Cofondatrice du duo Werther avec la pianiste Florie-Jeanne Riva, elle est invitée en tant que soliste et chambriste sur la scène de divers festivals tels que la Cello Biennale d'Amsterdam, Les Aubes, le festival d'été de la ville de Genève ou encore le festival de Bellerive (Suisse), Les Fieffés Musiciens, Classique au port, Musique en Charolais- Brionnais (France), ou sur les ondes de la RTS. En 2020 elle est lauréate d'un prix de la fondation Marescotti, et elle remporte en 2022 le poste de violoncelle-solo à la Sinfonietta de Genève.



Elle collabore avec divers ensembles suisses et français tels que les Swiss Cellists ou encore les ensembles baroques Mnemusik et Pulcinella. En 2022, elle se produit au Kuenstlerhaus de Boswil aux côtés de chambristes tels que Erik Schumann, Razvan Popovici ou Valentin Radutiu dans le cadre du «Chamber Music Summit».

Anna est diplômée d'un master concert à la HEM de Genève, où elle s'est formée depuis 2017 auprès d'Ophélie Gaillard, Bruno Cocset, Gabor Takacs-Nagy et du quatuor Voce, en recevant parallèlement les conseils de violoncellistes de renom tels que Miklos Perenyi, Gary Hoffmann, Marc Coppey, Istvan Vardai, Peter Bruns, ainsi que de Claire Désert, Bruno Giuranna ou encore Nobuko Imai en musique de chambre.

Elle joue actuellement un violoncelle de David Ayache, et un archet de Pierre-Yves Fuchs prêté par la fondation Lalive.

Crédit Photo: Michel Pasquette

Florie -Jeanne Riva piano

Florie-Jeanne Riva est une pianiste, accompagnatrice et pédagogue passionnée, formée à la Haute École de Musique de Genève, où elle achève un Master en pédagogie dans la classe de Ricardo Castro après avoir obtenu en 2023 un Master en concert sous la direction de Cédric Pescia. Elle accompagne depuis 2017 des classes dans diverses institutions genevoises (CMG, CPM, Cadets de Genève etc.), ainsi que des académies internationalement renommées telles que Virtuoso&Belcanto en Toscane. Son expertise inclut également le travail avec des chœurs et ensembles variés. Active sur la scène musicale, elle se produit en soliste et en musique de chambre dans des festivals en Suisse, en France, et en Italie (Les fieffés musiciens, les Aubes musicales, les Not'omnales...). Elle est également cofondatrice du Duo Werther avec la violoncelliste Anna Ozdemir. Son parcours personnel et celui du duo sont marqués par des masterclasses avec des artistes de renommée internationale tels que Gary Hoffmann, Boris Berman, Nobuko Imai, Till Fellner.



Crédit Photo: Christian Riva

Charlotte Orcel violon

Charlotte Orcel est une violoniste française. Après des études à Nantes et à Paris, elle intègre la Haute École de Musique de Genève (Suisse) dans la classe de **Sergey Ostrovsky**. Elle y obtient un Master d'Interprétation (2021) et un Master Pédagogie (2023), et a été récompensée pour l'excellence de ses récitals du **Prix « Pierre Vidoudez »**. Lauréate de la Fondation Lalive, elle a bénéficié du prêt d'un instrument de qualité durant l'intégralité de ses études. Passionnée d'orchestre, elle intègre sur concours l'Orchestre Français des Jeunes en 2013, et sera ensuite invitée au sein du Wiener Jeunesse Orchester.



Depuis, elle s'est produite avec des orchestres et ensembles dans de nombreux festivals en France et à l'étranger (Festival Puplinge Classique, Festival de Bellerive, Summer Strings Festival, Les Folles Journées de Nantes, Festival Classiques au Vert, Festival de la Chaise-Dieu, Summerfest de SOTA-USA Floride, Enescu Music World Festival...) et accompagne des solistes tels que Nelson Freire, Nigel Kennedy, Gilles Apap, François-René Duchâble, Jean Frédéric Neuburger, Stéphanie-Marie Degand... En 2022, elle a été **lauréate de la Sinfonietta de Genève**, et en tant que musicienne au jeu précis et énergique, elle est régulièrement invitée en tant que concertmaster. Elle est également active dans des productions de ballet, d'opéras et de comédies musicales.

Passionnée par la **musique de chambre**, elle a joué avec de nombreuses formations à travers le monde, notamment l'Ensemble Contrechamps (Suisse) ou le QuartettOrfeo (Italie, USA), et des ensembles musicaux allant du duo à l'octuor (France, Brésil, Suisse, États-Unis, Espagne...). Abordant un répertoire varié, elle a reçu les précieux conseils d'artistes de renom, tels que Patricia Kopatchinskaja, Maximilian Haft, Madeleine Carruzzo, Gabor Takacs Nagy, Marie Charvet, Mariana Sîrbu, Suzanne Marie, ... Invitée en tant que **solist**e, elle a notamment joué le Triple concerto de Beethoven avec la Sinfonietta de Genève (2025), le Concerto de Tchaikovsky avec le Mission Symphony Orchestra (Rome, 2024), et des concerts avec le Musicfor America String Orchestra (Floride, 2023 et 2024) et l'Orchestre de Gaillard (2024), collaborant avec des chefs tels que le Maestro Lorenzo Turchi-Floris ou le Maestro Yann Kerninon. Elle s'est également produite dans des festivals comme le Festival International de Préfailles, dans la catégorie jeunes talents.

Elle partage également sa passion de la musique par le biais de la **pédagogie**, et notamment dans des pays où l'accès à la culture est parfois difficile. Elle a enseigné dans plusieurs institutions et donné des masterclasses à travers le monde, notamment à NEOJIBA au Brésil, au Conservatoire National de Musique Edward Said en Palestine, et dans plusieurs écoles et projets éducatifs aux États-Unis et au Panama. Par l'intermédiaire de l'organisation internationale **Musicfor International**, elle consacre une grande partie de son activité musicale au domaine humanitaire, afin de donner aux enfants l'occasion d'approcher la musique et d'élargir leur perception et leurs perspectives de vie.

Elle joue actuellement un violon contemporain de Charles Coquet (2023).

Crédit Photo: Carole Parodi

Karolina Ferencz chant

Karolina Ferencz, mezzo-soprano hongroise, se distingue par sa voix chaude et veloutée ainsi que par son approche artistique créative et dynamique.

Formée à l'Académie de Musique Franz Liszt de Budapest, elle a débuté sa carrière en tant qu'actrice avant de se consacrer pleinement au chant lyrique. Elle perfectionne actuellement sa technique avec Anthony di Giantomasso. En 2025, elle chante la Fantasie Chorale Op. 80 de Beethoven en tant que soliste alto avec l'Orchestre des Nations au Victoria Hall de Genève.

Initialement elle interprète des rôles de "Zwischenfach" (La Ciesca dans Gianni Schicchi, Donna Elvira dans Don Giovanni), elle s'oriente ensuite vers le répertoire de mezzo-soprano. Sur scène, elle se produit notamment au Hessisches Staatstheater de Wiesbaden (Katja Kabanova, La Femme sans ombre) et au Theater für Niedersachsen (Eugène Onéguine).



Plus récemment, elle a incarné Cleofe (La Resurrezione de Händel) et Laura (La Gioconda) dans des festivals renommés en France. Son répertoire s'étend au Lied, à la musique de chambre et aux projets novateurs de Concert-Théâtre. Elle a notamment présenté Chopin #LGBT#: Chopin était-il divers ? au festival Les Flâneries d'Art Contemporain à Aix-en-Provence. Côté discographie, elle participe au double album IMAGO (compositions de Jonathan Östlund) et à l'enregistrement de Die Wahrheit der Natur de J.M. Haydn (label CPO). Elle a également prêté sa voix au documentaire Chopin à l'opéra de Jan Schmidt-Garré et à l'installation cinématographique Sample Cities de Gusztáv Hámós et Katja Pratschke. Lauréate d'une bourse de l'Association Internationale des Sociétés Richard Wagner en 2017.

Crédit Photo: Zsofia Raffay

Les deux premiers programmes que nous souhaitons proposer sont les suivants :

-- Romantisme, ma Chérie!

Un programme dédié aux chefs-d'œuvre emblématiques de la musique de chambre du romantisme au début du 20e siècle, mettant en lumière des compositions de grands maîtres tels que Schubert, Brahms, Fanny Mendelssohn, Fauré, Clara Schumann, Strauss, Duparc, Chaminade, et Bonis. Une exploration émotive et variée de l'intimité et de la virtuosité propres à cette période musicale.

-- Boulangerie des Boulanger ou Femmeuse-ical

Ce programme mettra à l'honneur des œuvres de compositrices d'hier et d'aujourd'hui, parfois méconnues du grand public. De Lili et Nadia Boulanger à Caroline Charrière, en passant par Rebecca Clarke avant d'arriver chez Cathy Berberian ce répertoire valorise la richesse et la diversité de l'apport des femmes à l'histoire de la musique classique et contemporaine.