



INSTITUT
KODÁLY
FRANCOPHONE



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2025



ÉDITO

MEMBRES DU CONSEIL DE FONDATION EN 2025

ACTIVITÉS EN 2025

ACTIONS DE CARACTÈRE SOCIAL

NOUVELLE ÉDITION

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

LIEUX D'ENSEIGNEMENT & CORPS ENSEIGNANT

PROJETS POUR 2026

BILAN ET PERSPECTIVES – REVUE DE DIRECTION

REMERCIEMENTS





ÉDITO

Conformément au principe Kodály « **Que la musique appartienne à tous** » et sur la base de son concept pédagogique et de sa pratique de sauvegarde inscrits par l'UNESCO au patrimoine culturel immatériel de l'humanité, la Fondation a pour mission d'offrir un accès adapté à la musique à tous.

L'année 2025 s'est déroulée sereinement, marquée notamment par

- a) la stabilisation de l'Institut ;
- b) des actions menées en matière de recherche de partenariats ;
- c) la consolidation du positionnement ;
- d) l'élargissement de la palette d'offres proposées.

MEMBRES DU CONSEIL DE FONDATION EN 2025

Julia Vecsey, présidente*

Charlotte de Saint-Moulin épouse Messiaen, vice-présidente*

Philippe Gouel, secrétaire

Grethel Stouvenel, trésorière

Sabine Chatelain, conseillère pédagogique

Gyula Stuller, conseiller artistique

Ester Pineda, représentante régionale

Agnes Lőrincz, membre

Agustin Garzon, membre*

Klara Gouël, directrice*

Loubna Hamri, réviseur des comptes

* membres ayant la signature de la Fondation



ACTIVITÉS EN 2025

ÉVÉNEMENTS ET MÉDIATION CULTURELLE

15 février 9h30 - 16h30
Chapelle Musicale Reine Elisabeth

LA MUSIQUE, CE MERVEILLEUX OUTIL D'ÉDUCATION
Plaidoyer pour le retour de la musique dans toutes les classes des écoles fondamentales.
ORGANISÉ PAR LE COLLECTIF

TÉMOIGNAGES
Fanny GOUVILLE
Marielle VANCAMP
Dominique VERLINDEN

THINK TANKS
DÉBAT ANIMÉ PAR MARTINE D. MERGEAY

→ Événement gratuit avec catering
→ Inscriptions avant le 10/02/25

LES DE BRUXELLES CRIS

lescrisdebruxelles@gmail.com
04788 10 58 14
0484 54 86 64

Organisateurs: ReMuA, ELISEUM, S, ALTERNATIVE, INSTITUT KODALY

Partenaire: JOUËN MUSIC ELISABETH CHAPEL

FORMATION CONTINUE KODÁLY À BRUXELLES en collaboration avec l'association ReMuA

L'association ReMuA naît en 2009 d'une envie de former des musiciens pour intervenir dans les milieux scolaires. Très vite, des ateliers sont organisés à destination d'enfants provenant de milieux fragiles. Le succès est immédiat. ReMuA obtient l'agrément « Centre d'Expression et de Créativité ». Le projet repose sur une pratique musicale intensive en temps scolaire et parascolaire, qui se veut accessible aux enfants de tous les quartiers.

ReMuA conjugue ainsi un objectif éducatif, un objectif social et un objectif artistique. En 2014, ReMuA a été audité et accrédité par El Sistema Venezuela, fondateur initial du projet, devenant le pendant belge de ce projet international, et dépositaire du nom El Sistema Belgium.

L'IKF poursuit la collaboration avec l'association ReMuA de Belgique. En février 2025, une nouvelle journée d'étude était réalisée, dont l'IKF figure parmi les organisateurs. Klara Gouël et Charlotte Messiaen y ont participé et cette dernière a conduit l'un des débats selon le programme de l'après-midi.



MASTER CLASSES DE CHANT LYRIQUE, COURS DE MAÎTRE ET STAGE DE CHANT CHORAL



- Deux week-ends de cours de maître d'interprétation d'opéra ont été tenus par **Christine Schweitzer** de l'Arte Lirica Paris :

les 26 et 27 avril
les 8 et 9 novembre

L'événement a été organisé en collaboration avec des élèves de la classe de chant de la HEM Genève.



- Une semaine de
 - master class de chant lyrique et d'opéra,
 - cours de maître d'interprétation
 - stage de chant choral
 ont été organisés du 7 à 13 juillet par **Agnes Lőrincz**, cheffe de chœur et doyenne pédagogique de l'IKF.

La professeure invitée était **Jolán Santa**, mezzo-soprano de l'Opéra National Hongrois. Cette semaine enrichissante a été clôturée par un concert enrichi par un orchestre de chambre, à l'Eglise du Campus Adventiste de Collonges-sous-Salève.

CAMPS D'ÉTÉ ARTISTIQUE AU SALÈVE – du 6 au 13 juillet

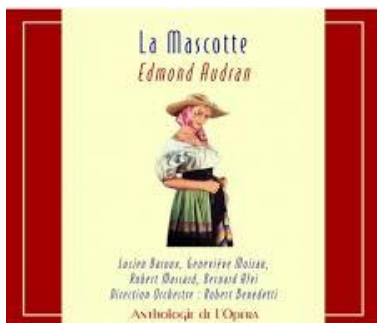


- Le traditionnel **Camp d'été artistique** a été dédié en 2025 à la création d'un spectacle autour du **Scat-Noizet**, une version jazz de Casse-noisette de Tchaïkovski pour chant et mouvements.

Le spectacle a été organisé et monté par Gabriella Boda Rechner, cheffe de chœur de Paris et Antonio Gomes chorégraphe de Genève.

Il y a eu 25 participants de pays différents comme de la Lituanie, les Etats-Unis, de l'Inde, de la France et de la Suisse. Le spectacle a été présenté au Gymnase. Pour rendre ce moment inoubliable, une collation a rassemblé tous les invités à l'école de musique.

MISE EN ŒUVRE D'UN OPÉRA COMIQUE – DU 13 AU 20 JUILLET



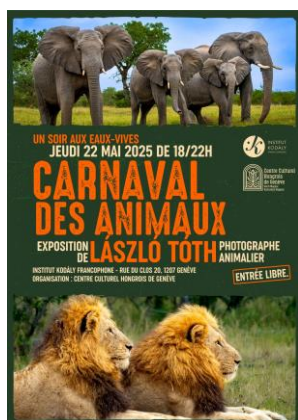
- Stage pour choristes à l'école de musique du Salève, pour la mise en œuvre de l'opéra-comique **La Mascotte** d'Edmond Audran

Direction et mise en scène :

Gabriella Boda et Marie-Josée Saladin de Nuglar



UN SOIR AUX EAUX-VIVES - EXPOSITION ET CONCERT AU SUJET DES ANIMAUX



- Dans le cadre de la 7^{ème} édition de l'événement culturel du quartier **Un soir aux Eaux-Vives**, l'IKF a ouvert ses portes pour donner accès à une exposition du photographe animalier László Tóth, intitulé **Carnaval des animaux**. L'exposition a été jumelée avec un concert intéressant en choisissant également le sujet des animaux.
- Les participants du concert ont été Matthias Geissbühler - baryton et Agnes Lőrincz - piano.



CONCERT DONNÉ AUX PERSONNEL DU CAMPUS – COLLONGES-SOUS-SALÈVE

- Avec la participation de tous les professeurs de l'IKF, une visite de l'école de musique, jumelée avec un apéritif, a été organisée le dimanche 19 avril à l'Aula du Campus. Ce concert était principalement destiné au personnel du Campus afin de faire leur connaissance et de créer une ambiance de convivialité au sein de cette communauté.

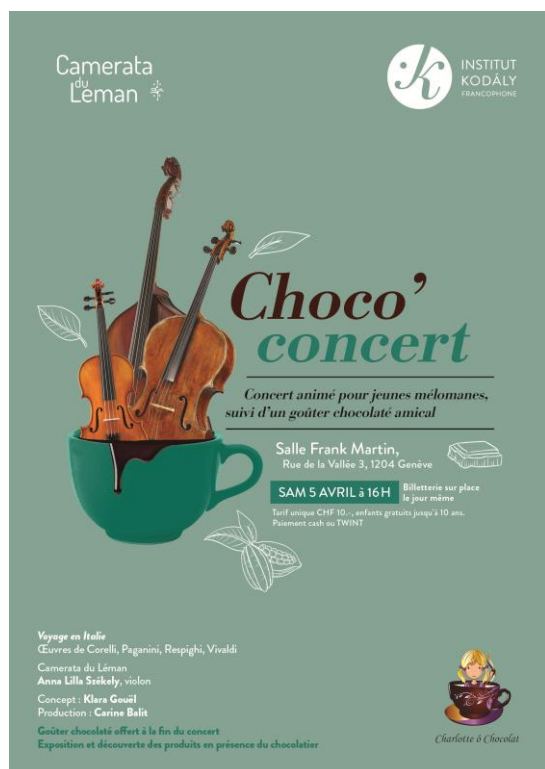
CONCERT DANS L'EMS « LA TERRASSIÈRE »

- Comme chaque année, l'EMS de la Terrassière nous demande d'offrir un programme musical à leurs résidents. Le programme comporte toujours de pièces connues, jouées par les professeurs et élèves en alternance. Le succès y est assuré, l'ambiance est toujours conviviale.

CHOCO'CONCERTS

Depuis sa création en 2017, la série de Choco'concerts a un succès permanent auprès du jeune public. Elle compte 20 éditions accomplies. Ces concerts-spectacles animés sont prolongés par un moment de convivialité sous la forme d'une dégustation de chocolat chaud au foyer de la Salle Frank Martin.

- Deux Choco'concerts ont été réalisés en 2025 à la Salle Frank Martin. Le concert du 5 avril a été la 20^{ème} édition de notre série, avec la participation de l'orchestre de chambre *Camerata du Léman*.
- Lors du concert de 2 novembre nous avons repris le l'Histoire de BABAR, complété avec cinq petites pièces chantées concernant d'autres animaux, soi-disant les « amis » de Babar, le petit éléphant.



PARTICIPATION À LA SEMAINE DE L'ÉVEIL CULTUREL DÈS LA NAISSANCE



- Organisée par la **Ville de Genève**, la Semaine de l'éveil culturel dès la naissance 2025 a été dédiée à la musique et au mouvement. Pendant la semaine une soixantaine d'événements bien organisés ont manifesté les efforts et prouvé l'intérêt pour ce sujet primordial de l'éducation.
- L'IKF y a participé avec un spectacle BABAR présenté le 18 octobre à la Salle Frank Martin pour environ 300 spectateurs.
- Intervenants : **Beata Suranyi** – piano
Florient Azoulay – narrateur



FÊTE DE LA MUSIQUE 2025

Un concert destiné aux enfants a été donné lors de la Fête de la musique organisé par la Ville de Genève.

Beata Suranyi au piano et Susi Marti conteuse ont interprété deux contes musicaux à la salle Dinu Lipatti du Conservatoire de musique de Genève :

L'arbre qui montait jusqu'au ciel / conte populaire hongrois, musique de Lajos Papp

Les habits neufs de l'empereur / conte de Christian Andersen, musique György Ránki

PARTICIPATION AU SÉMINAIRE KODÁLY

PARTICIPATION AU SYMPOSIUM INTERNATIONAL KODÁLY

PARTICIPATION À L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE LA SOCIÉTÉ INTERNATIONALE KODÁLY



La Société Internationale Kodály tient chaque deuxième année un Symposium mondial. En été 2025, Kecskemét, ville natale de Zoltán Kodály et siège de l'Institut Kodály de l'Académie de musique Franz-Liszt de Budapest a accueilli l'événement.

Pour cette raison et également pour fêter le 50^{ème} anniversaire de la fondation de l'Institut Kodály, un séminaire a été organisé avant le Symposium. Lors de l'Assemblée générale, les membres ont voté unanimement pour une modification des statuts de la société, selon quoi d'un même pays, plusieurs membres institutionnels peuvent demander leur affiliation à la société. Une voie est

alors ouverte pour l'IKF afin de faire la demande pour l'obtention de ce titre, qui assurera une reconnaissance importante de notre institut.

○ Participants de l'IKF aux événements

Sabine Chatelain : à tous les programmes

Klara Gouël : à l'AG et partiellement au symposium

A l'occasion de cette semaine à Kecskemét, nous avons renforcé nos contacts avec les collègues de la Société Kodály du Canada (Québec), notamment avec Hélène Boucher et Claude Dauphin.



International
Kodály Seminar
Kecskemét



Le siège de l'Institut Kodály de l'Académie de musique Franz-Liszt de Budapest, à Kecskemét

ACTIONS À CARACTÈRE SOCIAL

- Nos Choco'concerts sont toujours ouverts à tous et gratuits pour les enfants jusqu'à l'âge de 12 ans. La dégustation de chocolat chaud est offerte à l'issue des performances musicales.
- L'Institut offre une réduction de 10% à partir du deuxième enfant de la même fratrie sur tous les tarifs d'enseignement et aux événements organisés.
- L'Institut collabore avec l'Association Autisme Genève et accueille les enfants sur leur recommandation.
- L'Institut offre 10% de rabais de l'écolage aux élèves de l'Ensemble Scolaire Maurice Tièche.



NOUVELLE ÉDITION



Notre nouvelle édition consiste en un petit livret de **Matthias Kadar** (www.matthiaskadar.com), compositeur et chanteur d'origine hongroise mais établi à Berlin.

La musique joue un rôle important dans sa vie, elle influence largement sa relation avec le monde. Il cherche le lyrisme, l'ambiance et le timbre.

Pour lui, la musique est comme si elle était dictée par la langue, par la parole : la prosodie, le « poids », la signification, des mots et des phrases déterminent pour lui le langage, le son, la mélodie, le rythme et l'accentuation.

György Kurtág lui fait l'honneur par la rédaction de la préface de l'ouvrage et s'exprime ainsi : son talent de compositeur, complété par une profonde expression lyrique, son sens des contrastes dramatiques et une riche expérience en tant que chanteur et instrumentiste ont conduit Matthias Kadar dans la rédaction de ce livre.

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

COURS DISPENSÉS EN 2025

- **MusiJeux** - Cours Bébé-Parents
- **Découvertes** - de 2 à 3 ans
- **Jardin musical** - de 3 ans révolus à 5 ans
- **Initiation musicale** - de 5 à 7 ans
- **Cours individuels d'instrument** : piano, violon, violoncelle, contrebasse, guitare, batterie et percussions, chant lyrique, flûte traversière
- **Cours pour enfants/adultes ayant besoin d'une attention particulière** – en 2025 trois enfants et deux adultes ont été concernés par l'offre
- **Formation professionnelle continue** - interventions à Bruxelles et à Collonges-sous-Salève, destinées aux enseignants de musique.



LIEUX D'ENSEIGNEMENT & CORPS ENSEIGNANT

SALLES EN 2025

Siège de l'IKF

Rue du Clos 20
CH-1207 Genève

École de musique au Salève

1070 rte de la Croisette
FR-74160 Collonges-sous-Salève

Institut International de Lancy

Avenue Eugène Lance 24
1212 Lancy

ENSEIGNANTS EN 2025

Adèle CADI - flûte

Lisa CAILLETON - violoncelle

Hervé DONCH - contrebasse,

Karolina FERENCZ - chant lyrique

Antonio GOMES - danse

Klara GOUËL - violon et cours destinés à la petit-enfance

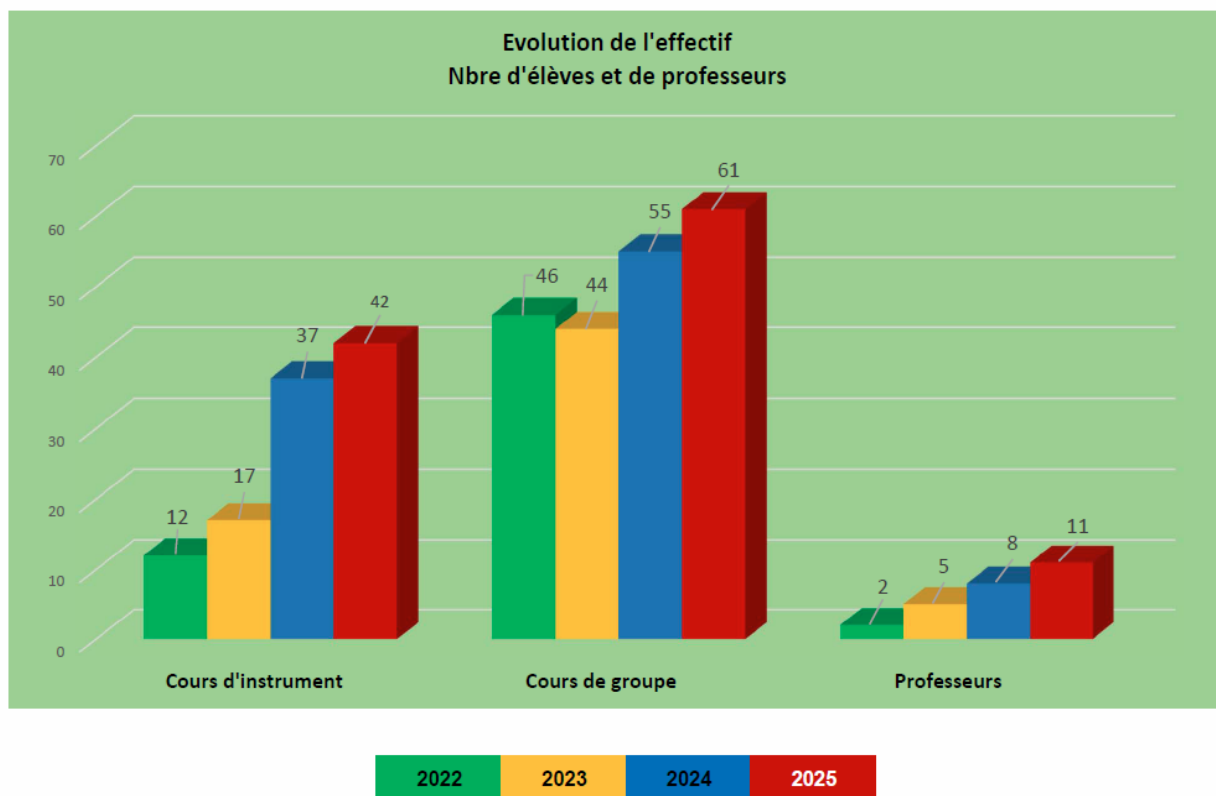
Agnes LÖRINCZ - piano et direction chorale

Anna OZDEMIR - violoncelle

Alice PEPEK - piano

Andrea PONTI - violon et initiation musicale

Beata SURANYI – piano





Charlotte Messiaen, vice-présidente de la fondation a été intervenante invitée au Conservatoire de Liège pour y donner des cours aux enseignants et étudiants en formation professionnelle au sujet de la méthodologie développée par Zoltán Kodály.

Formation Kodaly

Dans le cadre des workshops de créativité, la section FM du Crig organise une formation sur la pédagogie Kodaly en 5 séances.

4, 11 et 18 février 2025
de 10h à 13h

11 et 18 mars 2025
de 10h à 13h



PROJETS POUR 2026

1. En mars
Master class de violoncelle - Rue du Clos 20
Miklós Perényi - violoncelle
Professeur de renom international de Budapest
2. Dimanche 14 mars
Choco'concert de musique de chambre
Beata Suranyi et Matthias Geissbühler
A la Salle Frank Martin
3. En mai et en octobre
Master class de chant
Rue du Clos 20
Christine Schweitzer de l'Arte Lirica Paris
4. Samedi ou dimanche 21-22 juin
Concert - Fête de la musique
Beata Suranyi et Matthias Geissbühler
5. Du 29 juin au 4 juillet
Stage de chant choral au Salève
Pour adultes, dirigé par Agnes Lőrincz
6. Du 5 au 12 juillet
Camp d'été artistique au Salève
7. Du 7 au 13 juillet
Concert public à l'Église du Campus
8. Du 4 au 10 juillet
Master class de chant
Jolán Sánta soprano de l'Opéra de Budapest
9. Fin septembre ou début octobre
Pédagogies musicales actives
Kodály, Jaques-Dalcroze
Rencontre et échanges d'expériences sur
l'actualité du concept Kodály et de la méthode
Jaques-Dalcroze en francophonie
10. En novembre
Concert public - lieu à déterminer
Chœur et ensemble instrumental de l'IKF
11. A partir de septembre 2026
Préparation d'un ballet pour enfants
pour la Fête de la musique 2027
Debussy : La boîte à joujoux



BRÈVE REVUE DE DIRECTION

Créer un site internet – **accompli**

Continuer à organiser des concerts / Choco’concert et autres – **accompli**

Organiser des master classes d’été pour préprofessionnels et professionnels – **accompli**

Organiser un camp d’été de musique pour jeunes – **accompli**

Reformuler le contrat de collaboration avec l’Institut Kodály de Kecskemét - **en cours**

Fixer le fonctionnement interne - propositions de Mme Anne-Marie Baum - **en cours**

Obtenir la certification ISO 21001 – **accompli** en décembre 2024

Audit annuel de la certification ISO – **accompli** avec succès en décembre 2025

Chercher et nouer des contacts avec d’autres institutions intéressées - **en cours**

Créer et promouvoir une offre de formation continue de courte durée (week-end) en Suisse romande, en France, en Belgique - **en cours**

PROJET PRINCIPAL POUR 2026

Remodèler et labelliser, puis redémarrer le cursus de formation continue certificative
Pédagogie musicale basée sur le concept Kodály - **en cours**

REMERCIEMENTS

L’IKF adresse ses plus vifs remerciements pour leur soutien et pour leur bénévolat :

- **Direction du Campus Adventiste du Salève** : mise à disposition de locaux d’enseignement – école de musique au Salève ;
- **État de Genève** : mise à disposition de la Salle Frank-Martin ;
- **Institut Kodály de l’Académie Franz-Liszt de Budapest** : soutien au cursus de formation continue ;
- **Institut Artsys de Paris** : promotion et organisation de formations continues « Kodály » en France ;
- **ReMuA, association belge** : organisation et promotion de week-ends « Kodály » en Belgique ;
- **Institut Liszt de Paris** : mise à disposition de salles pour formation continue ;
- **Institut Liszt de Bruxelles** : mise à disposition de locaux pour formation continue ;
- **Agustin Garzon et Grethel Stouvenel** : bénévolat - administration et comptabilité ;
- **Ndeye Mane Sall** : maintien du site internet, productions de médias / photos, vidéos ;
- **Borbala Galanthay Marti** : relectures et corrections ;
- **Víta Párkányi** : création de documents ;
- **Philippe Gouël** : productions de médias et création de documents ;
- **Jean-Michel Ricard** : révision et accordages en bénévolat de nos pianos ;
- **Edouard Garo** : don de livres et articles pour enrichir la bibliothèque pédagogique ;
- **Nos donateurs en 2025** : Marta Dal Zuffo, Famille Reto & Dominique Olgiati, Philippe Gouel, Daniel Faltin.

Fait à Genève, le 11 décembre 2025 par Klara Gouël, directrice de l’IKF

